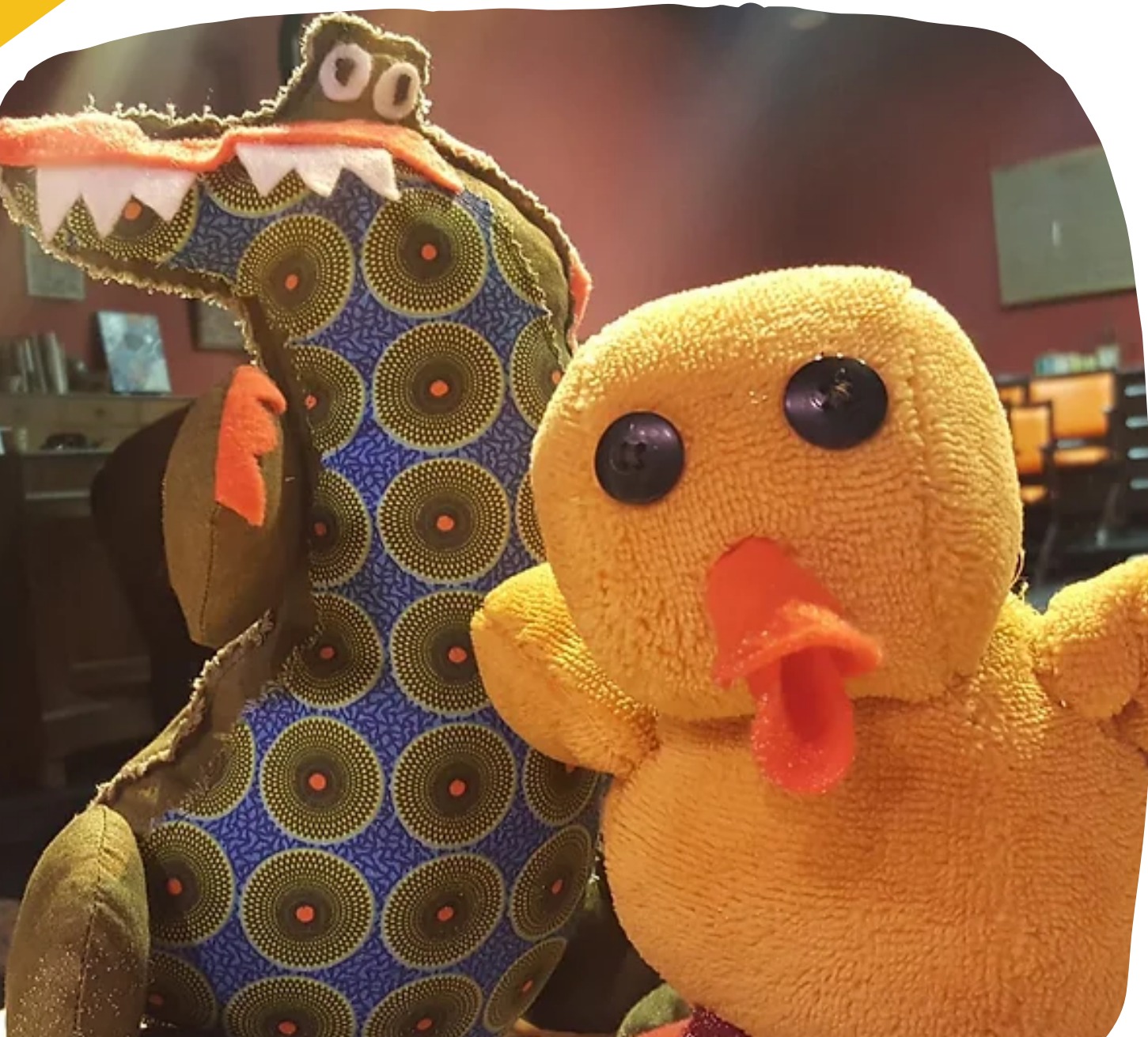




Compagnie L'Arbre à fil



# LE DOUDOU DE JOJO

conte musical  
très jeune public  
dès 3 mois

## DOSSIER SPECTACLE

# L'histoire

Jojo est un petit crocodile qui vit au bord de l'eau. Son meilleur ami c'est Zoizeau, son doudou oiseau. Tout va pour le mieux dans ce monde merveilleux, jusqu'au jour où, au moment d'aller à la sieste, Jojo ne retrouve plus son doudou !

Jojo partira à la recherche de son doudou Zoizeau, se lancera dans une aventure parsemée de rencontres, de joies, de déceptions mais surtout, de retrouvailles !

# L'univers

Le spectacle s'articule autour d'un bac à sable surélevé (50 cm). Les 2 interprètes sont installés au sol, sur un tapis (120 cm x 170 cm).

Un tissu couleur sable est installé sur toute la largeur du décor afin d'évoquer la dune de sable.

Le fond de scène noir met en valeur les couleurs chaudes des éléments de décors et des marionnettes.

# Notions abordées

- l'attachement à l'objet transitionnel
- l'angoisse de la perte
- la valeur de l'amitié
- l'entraide et la solidarité
- les animaux de la savane et leurs caractéristiques
- les sensations sensorielles (vue, ouïe, toucher)

# Le doudou de Jojo

**CONTE MUSICAL ET SENSORIEL  
TRÈS JEUNE PUBLIC**

**DÈS 3 MOIS**

**+ TEMPS D'ÉVEIL MUSICAL / MANIPULATION DE  
PETITS INSTRUMENTS DE MUSIQUE ET DE  
MARIONNETTES DU SPECTACLE**

**Création sonore et musique live acoustique**

Florian Filloux

**Écriture, conte, chant et manipulation**

Aurélie Ibanez

**Regards extérieurs**

Philippe Retailleau et Gaëlle Le Teuff

**Confection marionnettes**

Géraldine Priou

**Confection décors**

Philippe Retailleau et Dominique Gras

**Durée du spectacle**

20 min

**Durée d'éveil musical**

20 min



# Notes d'intention et de mise en scène

Après *Le cocon de soi(e)* en 2019, [spectacle jeune public 4 - 9 ans], la compagnie a souhaité se tourner pour la première fois vers le très jeune public.

L'idée du spectacle est née d'une forte envie de nous adresser à ce public particulier composé de bébés et de très jeunes enfants accompagnés d'adultes.

Autour d'un tapis rouge, se dresse ainsi un décor : des tissus, quelques plantes, un fond de scène noir parsemés d'oiseaux colorés. Au centre du tapis, un bac à sable drapé de beige où va se jouer l'histoire. Des instruments de musique et des bols tibétains remplis d'eau entourent le bac à sable.

L'histoire s'est construite sur le plateau mais s'est inspirée d'un l'album jeunesse que lisait la comédienne, à sa jeune enfant, il y a une dizaine d'année. On y parlait d'amitié, de la peur de l'abandon et de la perte chez le jeune enfant.

Des questions nous sont alors apparues : Qu'est ce que la perte pour un tout-petit ? Qu'est-ce que la notion d'apparition/disparition chez les bébés ? Que ressent un tout-petit lorsqu'il perd son doudou, oublie sa tototte, le tee-shirt de son parent ou tout autre objet transitionnel ?

De là et de manière empirique, nous avons fait naître **Jojo le croco et son doudou Zoizeau** pour essayer de répondre à ses questions.

Les réponses sont multiples et nous espérons, à travers ce spectacle insuffler l'éveil, la poésie et un petit peu d'émerveillement !

**Nous croyons en la capacité du jeune enfant à un être un spectateur.**

Oser créer un spectacle pour les plus jeunes nous pousse à être en quête d'un autre langage et à utiliser tous nos sens.

Dans ce spectacle, nous en sollicitons 3 :

- L'ouïe : le chant, les instruments, les bols tibétains
- La vue : les couleurs vives, les matières différentes, les mouvements, les différentes hauteurs, les objets musicaux, les marionnettes...
- le toucher : la manipulation des marionnettes et des petits instruments de musique à l'issue du spectacle..

**Nous sommes, à chaque représentation, témoins de leurs réactions, de leurs émotions et en sommes à chaque fois émus et émerveillés !**



# L'équipe



## Florian Filloux

Musicien percussionniste, intervenant, enseignant et sonothérapeute dans différentes structures, il est depuis sa plus tendre enfance attiré par l'univers de la musique. Particulièrement les instruments du monde telles les percussions d'Afrique, du Brésil, etc...

Toujours à la recherche de nouvelles sonorités, il élargit ses horizons depuis 4 ans dans le milieu de la sonothérapie, le toucher par les sons. Le handpan, les bols, le gong... font dorénavant partie de sa palette d'instruments et il vous fera partager sa passion avec joie et envie.



## Aurélie Ibanez

Comédienne, animatrice d'ateliers théâtre, chanteuse, Aurélie est une artiste multiscarte. Elle commence le théâtre, dès 2007 à Cholet avec les ateliers du Jardin de Verre.

Grâce à sa rencontre en 2011 avec Philippe Retailleau (comédien, auteur, et fondateur de la Cie L'Arbre à fil), elle se forge une expérience dans les registres classiques, contemporains et interdisciplinaires.

Professionnelle du théâtre depuis 2018 au sein de la Cie L'Arbre à fil, elle joue, chante, écrit et met en scène. Elle anime aussi des groupes théâtre d'adolescents et d'adultes.

Sa formation initiale d'animatrice socio-culturelle qu'elle a exercé pendant 10 ans, lui permet d'appréhender toutes les tranches d'âges, du tout-petit aux personnes âgées.

# La Compagnie

Fondé en 2012 dans la région d' Ancenis (44) par Philippe Retailleau, L'Arbre à Fil s'installe à Chemillé-en-Anjou (49) en 2019 et ouvre en mars 2020, un petit théâtre de 50 places dédié à l'écriture et à l'oralité : théâtre, lecture, écriture, voix parlée et chantée.

Son projet est d'y développer des actions culturelles de proximité qui se déclinent selon les axes de la formation-transmission, de la diffusion et de la création.

Investi sur le territoire des Mauges rurales et en lien avec les acteurs locaux, l'Arbre à fil propose :

- des créations (spectacles professionnels)
- des encadrements de projets amateurs
- des stages et des ateliers de théâtre, lecture publique et écriture
- des animations culturelles au sein de structures ou établissements : écoles, collèges, lycées, établissement de soins ou d'éducation, centre social...

Sa conviction est que l'art vivant nourrit en chacun de nous la capacité à "bien" et à "mieux" vivre ensemble.

Le spectacle en proximité offre une possibilité de rencontres entre les habitants, les artistes et leurs diversités.

Il encourage par ailleurs l'accès de tous à des œuvres parfois exigeantes et contribue de cette manière à la découverte des arts vivants et des richesses culturelles d'un territoire.

L'Arbre à fil est un lieu délibérément ouvert au service d'un projet culturel à la fois populaire et exigeant.



# ACCUEILLIR LE SPECTACLE

## Conditions techniques

- Durée du spectacle : 20 min + 20 min de manipulation d'instruments de musique et de marionnettes.
- Montage : 1h
- Démontage : 30 min
- Espace de jeu minimum :
  - a. Largeur = 3 m
  - b. Profondeur = 3 m
  - c. Hauteur = 2.5 m(Possibilité d'adaptation au cas par cas)
- Spectacle autonome techniquement (pas de sonorisation)
- Jauge : **50 enfants maximum** + 50 adultes
- 2 à 3 personnes en tournée ( 2 comédien.nes + 1 chargée de communication)
- 2 véhicules au départ de Chemillé - en - Anjou (49)
- Fiche technique téléchargeable sur le site [www.larbreafil.fr](http://www.larbreafil.fr)





**"Bonjour Eléphant ! As-tu vu mon doudou, mon doudou Zoizeau ?"**

**"Non Jojo, je n'ai pas vu ton doudou Zoizeau."**

**"Peut-être peux-tu m'aider à le chercher ? Si tu regardais sous ce rocher ? Moi je n'ai pas assez de force pour le soulever !"**

# CONTACTS

**Compagnie L'Arbre à fil**

[contact@larbrefil.fr](mailto:contact@larbrefil.fr)

[www.larbrefil.fr/le-doudou-de-jojo](http://www.larbrefil.fr/le-doudou-de-jojo)

Tél. 06 60 05 71 43



Photos : Vincent Sarazin, Zoé Clémot, L'Arbre à fil

Conception : Aurélie Ibanez

Siret : 792 758 674 00032 / Licences : PLATESV-D-2022-005632 et PLATESV-D-2022-005633